Приложение к основной профессиональной образовательной программе по специальности

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ Р.Н.АШУРАЛИЕВА»

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией социально-гуманитарных дисциплин
Протокол № 8 от 30 апреля 2026 г.
Председатель П(Ц)К



Мирзоев М.Л.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.14 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением

Квалификация выпускника: программист

Профиль получаемого профессионального образования: технологический

г. Махачкала, 2026 г.

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП. 14 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Общие компетенции

	Формулировка компетенции	**Знания, умения**
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения:**
		распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте
		анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части
		определять этапы решения задачи
		выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
		составлять план действия
		определять необходимые ресурсы
		владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах
		реализовывать составленный план
		оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
		Знания:
		актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
		основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
		алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
		методы работы в профессиональной и смежных сферах
		структуру плана для решения задач
		порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения:**
		определять задачи для поиска информации
		определять необходимые источники информации
		планировать процесс поиска
		структурировать получаемую информацию
		выделять наиболее значимое в перечне информации
		оценивать практическую значимость результатов поиска
		оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
		использовать современное программное обеспечение
		использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач

		Знания:
		номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
		приемы структурирования информации
		формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации
		порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Умения:**
		определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности
		применять современную научную профессиональную терминологию
		определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования
		выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи
		презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план
		рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования
		определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности
		презентовать бизнес-идею
		определять источники финансирования
		Знания:
		содержание актуальной нормативно-правовой документации
		современная научная и профессиональная терминология
		возможные траектории профессионального развития и самообразования
		основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности
		правила разработки бизнес-планов
		порядок выстраивания презентации
		кредитные банковские продукты
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения:**
		организовывать работу коллектива и команды
		взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
		Знания:
		психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности
		основы проектной деятельности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской	**Умения:**
		грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе

	Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Знания:**
		особенности социального и культурного контекста;
		правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения:**
		описывать значимость своей специальности
		применять стандарты антикоррупционного поведения
		Знания:
		сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей
		значимость профессиональной деятельности по специальности
		стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	**Умения:**
		соблюдать нормы экологической безопасности;
		определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства
		организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона
		Знания:
		правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности
		основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
		пути обеспечения ресурсосбережения
		принципы бережливого производства
		основные направления изменения климатических условий региона
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Умения:**
		использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей
		применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности
		пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
		Знания:
		роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
		основы здорового образа жизни

		условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности
		средства профилактики перенапряжения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Умения:**
		понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
		участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы
		строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
		кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
		писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
		Знания:
		правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
		основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)
		лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
		особенности произношения
		правила чтения текстов профессиональной направленности

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Наименование оценочного средства
1	Раздел I **История дагестанской литературы дореволюционного периода.**	Подготовка докладов; коллоквиум; рефератов; тестирование.
2	Раздел II **История дагестанской литературы послеоктябрьского периода.**	Подготовка докладов; коллоквиум; рефератов; тестирование.

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Доклад	Устное сообщение о жизни и творчестве писателя	Тематика докла-дов
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Реферат	Углубленное изучение художественного наследия даге-станских писателей.	Тематика рефе-ратов
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая ав-томатизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

Фонд оценочных средств

Тематика докладов

1. Устное творчество народов Дагестана. Сказки народов Дагестана. Пословицы, пого-ворки, загадки народов Дагестана.
2. Исторические легенды и предания. «Каменный мальчик». Героические и героико-исторические песни: «Парту Патима», «Сражение с Надир-шахом», «Песня о Хочбаре»,
3. «Шарвили», «Песня Абдулы».
4. Горские народные баллады. «Пастух и Юсуп-хан», «Давди из Балхара», «Юноша изКумуха и девушка из Азайни», «Айгази».
5. Основной конфликт аварской баллады «Пастух и Юсупхан»: социальная борьба

6. между свободными горцами-узденями и ханами-феодалами.
7. Средневековая дагестанская литература на восточных языках.
8. Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и рас- цвет арабоязычной литературы в Дагестане.
9. Исторические хроники («Тарих Дагестан», «Дербенд-наме»), малые хроники («Ах- ты-намэ», «Цахур-намэ» и др.).
10. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской гра- фической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.).
11. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идейно- художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука).
12. Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальнойборьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культу- ры народов Дагестана.
13. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие ду- ховной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксая, Мирзаали из Ахты.
14. Отражение фольклорных мотивов художниками слова. И. Гусейнов «Шарвили». Основное содержание народного эпоса «Шарвили».
15. Отражение фольклорных мотивов художниками слова. Нариман Самуров «Царь народа – Шар-эли».
16. Абдул Раджабов. «Жадный глаз». Фольклорная основа. Гордость за народ, его пат-риотизм и смекалку.
17. Родина, обычаи как основа бессмертия народа в стихотворениях Алирзы Саидова.
18. А. Джафаров. Легендарная основа поэмы «Мудрый следопыт». Тема природы. Об- раз мудрого следопыта.
19. Темирбулат Бейбулатов «Шамиль». Образ Шамиля в поэме. Воспевание мужества дагестанского народа в борьбе с царскими захватчиками.
20. Гамзат Цадаса. Острая критика и осуждение обычая кровной мести.
21. А. Абу-Бакар. Поэтический рассказ о современной жизни горцев. Сказочность сю- жета повести «Чегери». Проблема отцов и детей. Роль народной легенды.
22. Просветительское движение в Дагестане: его своеобразие, истоки, национальный характер, цели, этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (запад- ной) культурой.
23. Горские поэтессы (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат Кумухская, Стал
24. Саяд).

25. Просветительские тенденции и призыв к равноправию женщин в творчестве Нухая
26. Батырмурзаева («Бедная Габибат»).
27. Зарождение драматургии в дагестанской литературе (пьесы З. Батырмурзаева,
28. «Лудильщики» Г. Саидова).
29. Обстановка периода культа личности Сталина: репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А. Тахо-Годи, Р. Нуров, С. Габиев, Т.-Б. Бей- булатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джафаров, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малачиханов и др.).
30. Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Моби- лизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капи- ев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).
31. Дагестанская драматургия. Театральное движение 20–30-х годов. Создание первых национальных театров.
32. А.-П. Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма «Айгази».

Критерии оценки

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовлетвлетворительно»	Критерии оценивания на «удовлетвлетворительно»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценива-ния на «отлично»
1	Доклад	Не подготовил доклад, или доклад не по заданной теме, или не самостоятельный, не содержит основных, значимых сведений о жизни и творчестве писателя.	Доклад подготовлен, но тема раскрыта не полно, поверхностно, не отражает все основные этапы жизни и творчества писателя, студент плохо владеет материалом.	Доклад содержательный, отражает основные этапы жизни и творчества писателя, студент достаточно хорошо владеет материалом и излагает материал с опорой на письменный текст	Доклад глубокий, содержательный, от- ражает все главные факты и этапы жиз- ни и творчества писателя, студент уве- ренно владеет мате- риалом, свободно, без письменного текста излагает ма- териал

Темы коллоквиумов

1. Средневековая дагестанская литература. Первые рукописные книги (XIII–XIX)
   a. «Дербенд-наме» Мухаммеда Аваби Акташи, «Тарих Дагестан», «Ахты-наме», Анжи-наме»).
2. Арабоязычная дагестанская литература. Жанровое своеобразие.
3. Историко-хроникальная проза «Дербенд-наме» Мухаммеда Аваби Акташи. Идейно-тематическая особенность. История книги, ее международная роль.
4. Абдурахман из Какашуры как последний представитель тюркоязычной средневеко- вой литературы и первый представитель литературы Нового времени.
5. Ашугская лирика в Дагестане. Ашугская поэзия на Кавказе (Армения, Грузия, Азер-байджан). Развитие ашугской поэзии на табасаранском, лезгинском, рутульском, агульском, цахурском и азербайджанском языках в Южном Дагестане. «Лирика социального протеста» в творчестве дагестанских ашугов – Мирзы Карлукского, Саида из Кочхюра.
6. Кавказская война и особенности развития дагестанской литературы во второй поло-вине XIX в. Творчество дагестанских классиков Й. Казака, Е. Эмина, О. Батырая.
7. Особенности устной любовной поэзии О. Батырая. Любовная лирика. Философская лирика. Гражданская лирика. Темы мужества и удали, бунтарства.
8. Любовная лирика в творчестве поэтов Чанка, Маллей и Патимат, Махмуда из Ко- хабросо.
9. Философская лирика Али-Гаджи из Инхо.
10. Ирчи Казак. Сибирский цикл стихов.
11. Етим Эмин. Основные мотивы лирики.

12. Устная поэзия XIX – начала XX в. Творчество Сукура Курбана, Мунги Ахмеда, Анхил Марин, Щазы из Куркли и др.
13. Просветительство и дагестанская литература конца XIX – начала XX в.

дагестанской интеллигенции (Д.-М. Шихалиев, М.-Э. Османов, Х.М. Амиров, Г. Алкадари, А. Акаев, А. Каяев и др.) к европейской культуре. Русскоязычное творчество Д.-М. Шихали- ева, М. Казим-бека, А. Омарова, Г.-М. Амирова.

14. Поэты-просветители М.-Э. Османов, А. Акаев, А. Каяев, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Ю. Муркелинский.
15. Появление первого кумыкского театра в Темир-Хан-Шуре и начало развития даге- станской драматургии. Деятельность Т. Бейбулатова – поэта, переводчика, драматурга, ком- позитора, актера и общественного деятеля.
16. Пьесы Т. Бейбулатова, Р. Нурова, А. Курбанова, А.П. Салаватова.
17. Развитие дагестанской поэзии XX века**.** Социально-политическая и культурно- историческая обстановка в 1917–1921 годах. Выход новых периодических изданий («Голос Дагестана», «Дагестан», «Илчи», «Танг-Чолпан» и др.).
18. Творчество Т. Бейбулатова, Б. Астемирова, А-П. Салаватова, З. Гаджиева, И-Х. Курбаналиева, Р. Нурова, Г. Саидова, и др.
19. Реализм произведений Г. Цадасы, С. Стальского, А. Магомедова.
20. Сатирическая поэзия Н. Ханмурзаева, Г. Ахтынского, С. Стальского, Г. Цадасы, А.Иминагаева.
21. Поэзия периода Великой Отечественной войны (1941–1945). Военная поэзия А.-В. Сулейманова. Стихи и поэмы о войне А. Аджиева. Сатирические антигитлеровские стихи Г. Цадасы. А. Гафуров и его гневные стихи о Гитлере. Поэты-фронтовики Дагестана.
22. Творчество А. Аджаматова. Темы и образы стихотворений Аткая. Поэмы «Раби- ят», «Сотау и Рашия» и др.
23. Первые дагестанские повести Нухая Батырмурзаева (просветительские идеи, жен-ские образы, фольклоризм).
24. Рукописный роман И. Кизлярлы «Аманхор».
25. Рассказы и повесть Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».
26. Творчество Э. Капиева. Книга «Поэт», ее значение в развитии дагестанской лите- ратуры.
27. «Фронтовые очерки», «Записные книжки» Эф. Капиева.
28. Тема истории в дагестанской прозе («Андаляльцы» М. Хуршилова, «В кумыкской степи» А. Аджаматова, «Сулак-свидетель» М. Хуршилова, «Сердце, оставленное в горах» К. Меджидова, «Три солнца» М.-С. Яхьяева).
29. Особенности конфликта в романе К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах».
30. Развитие дагестанской сатиры в середине XX века (Х. Авшалумов, М. Бахшиев, Бамматули. М.-З. Аминов).

31. Хизгил Авшалумов – сатирик. «О похождениях хитроумного Шимми Дербенди».
32. Хизгил Авшалумов. Повесть «Возмездие»: проблематика и образность.
33. Хизгил Авшалумов. Повесть «Фамильная арка». Судьба женщины.
34. А. Абу-Бакар – писатель, сценарист и его творчество.
35. Повесть А. Абу-Бакара «Даргинские девушки»: система образов и проблематика.
36. «Снежные люди» А. Абу-Бакара. Гротеск как принцип изображения человека. Фильмы по сценариям А. Абу-Бакара.
37. Реалистичность образов в повести «Белый сайгак» А. Абу-Бакара. Особенности конфликта.
38. «Мой Дагестан» Р. Гамзатова как новое явление в дагестанской и русской литера- туре XX века.
39. Жанровое многообразие творчества Расула Гамзатова.
40. «Сказание о Хочбаре…» Р. Гамзатова и народная песня о Хочбаре (общее и осо- бенное).
41. Жанр поэмы в творчестве Р. Гамзатова.
42. Творчество дагестанских поэтов в конце XX – начале XXI века (Р. Гамзатов «За- вещание», «Молитва», «Суд идет», «Конституция горца»; Ф. Алиева «Излом», «Сабру»; Б. Магомедов «Муки рая»; А. Джачаев «Печальная поэма»; А. Кардаш «Ночные лица».

Критерии оценки коллоквиума

№ п/п	Наименование оценочного средства	Критерии оценивания на «неудовлетв-но»	Критерии оценивания на «удовлетв-но»	Критерии оценивания на «хорошо»	Критерии оценивания на «отлично»
	Коллоквиум	студент не знает важные факты жизни и творчества писателя и текст изучаемого произведения, грубо нарушает логику изложения материала; допускает грубые фактические ошибки в ответах на вопросы; не может исправить ошибки даже с помощью наводящих вопросов преподавателя.	студент знает значимые факты жизни и творчества писателя, прочитал текст произведения, но допускает существенные ошибки и неточности в изложении материала; в целом усвоил тему, но требуется помощь (путем наводящих вопросов и т.п.); испытывает трудности при выражении собственной оценки; нарушает логику изложения материала.	студент знает факты жизни и творчества писателя и содержание программного произведения, но допускает несущественные ошибки и неточности в изложении материала; испытывает трудности при выражении собственной оценки произведения; иногда нарушается логика изложения материала.	студент дает полный и правильный ответ на вопрос; показывает всестороннее, системное и глубокое знание материала; владеет понятийным аппаратом; имеет собственную оценочную позицию и умеет аргументировано и убедительно ее раскрыть; излагает материал в логической последовательности, четко и ясно.

Тематика рефератов

1. Фольклорное и индивидуальное начала в творчестве поэтов, певцов-импровизаторов Анхил Марин, Щазы из Куркли.
2. Русские поэты, писатели-демократы о культуре и словесном искусстве дагестанцев.
3. Проблематика и своеобразие поэм М.-Э. Османова «Крепость Шамиля», «Жалобааксаевцев».
4. Проблематика и художественные особенности повестей Н. Батырмурзаева «Бедная Габибат», «Несчастная Жанбике»,творчество Хизгила Авшалумова. Идейно-художественные особенности новелл
5. «Встреча у родника», «Шими Дербенди».
6. Образы детей в творчестве Р. Рашидов

1. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесѐт».
2. Публицистика Н. Батырмурзаева.
3. Абусуфьян Акаев – просветитель, общественный деятель, поэт.
4. Абусуфьян Акаев – автор национальных переложений известных восточных сю- жетов. Сюжет о Юсуфе и Зулейхе в интерпретации А. Акаева.
5. Гаджи Ахтынский: стихи Бакинского цикла.
6. Етим Эмин. Социально-философская поэзия.
7. Етим Эмин. Любовная лирика.
8. Темирбулат Бейбулатов – писатель, театральный и общественный деятель, пере- водчик, композитор.
9. Хизгил Авшалумов – писатель-сатирик.
10. Повесть Х. Авшалумова «Фамильная арка»: проблематика, система образов.
11. Сюжет и композиция романа Фазу Алиевой «Комок земли ветер не унесѐт».
12. Повесть Юсупа Гереева «Весна, пришедшая с Севера»: художественные приѐмы исредства.
13. Проблема социальной активности героя в повести Ислама Казиева «Кто убил че- ловека из рая?».
14. Человек и природа в повести Ислама Казиева «Кто убил человека из рая?».

Требования к содержанию, структуре и оформлению рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История дагестанской литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению художественного наследия дагестанских поэтов и писателей. Именно эта сторона содержания курса предлагается в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы или ряд работ, объединенных единым тематических заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место издания.
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений;
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме,

характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составлять 15–20 страниц.

7. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

Критерии оценки:

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет крите- рии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

а) актуальность темы исследования; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

б) умение работать с исследованиями, критической литературой,

систематизировать и структурировать материал;

в) заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок.

г) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

а) соответствие плана теме реферата;

б) соответствие содержания теме и плану реферата;

в) полнота и глубина знаний по теме;

г) обоснованность способов и методов работы с материалом;

е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки

зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет и т. д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько, верно, оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической,

пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объѐму реферата.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в использовании материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, его оформлении; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Или реферат не представлен.

Тесты
Раздел 1 Литература народов Дагестана (2 половина 19в. и начало 20в)

1. Поэты, которые относятся к «устной литературе»:
1) С. Кочхюрский
2) О. Батырай
3) Е. Эмин
4) И. Казак
5) Махмуд из Кахаб-Росо

2. Строчки Саида Кочхюрского: «Будь проклят свет, где ты рождѐн на свет, // Будь проклят
свет, где тьма, где правды нет?» из следующего его стихотворения:
1) «Проклятье Мурсал-хану»
2) «О, гроза»
3) «О, притеснитель»
4) «Жалоба»

3. Строчки Саида Кочхюрского: «Уймись, о притеснитель мой! //
Ты сделал жизнь мою тюрьмой» из следующего его стихотворения:
1) «О, притеснитель»
2) «Новолуние»
3) «Жалоба»
4) «О, гроза»

4. Автор стихотворения «Проклятие Мурсал-хану»
1) С. Кочхюрский
2) О. Батырай
3) И. Казак

4) Е. Эмин
5) Махмуд из Кахаб-Росо

5. Батырай является основоположником следующего жанра в дагестанской поэзии:
1) песни-путешествия
2) лирический
3) эпический
4) баллады

6. В основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» положен сюжетный мотив:
1) мотив странствий
2) мотив испытаний
3) мотив борьбы

7. Песня О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» начинается с экспозиции для того, чтобы…
1) замедлить развитие сюжета
2) заинтересовать читателя

8. В следующих произведениях О. Батырая (2) освещается тема труда:
1) «На гребне высоких гор»
2) «Со дня рождения»
3) «Как солнце из-за моря»
4) «Если выйдешь ты за дверь»
5) «Птица с дальних берегов»

9. Главным художественным приемом в песнях О. Батырая «О храбреце» является
1) гипербола
2) гротеск
3) аллегория
4) олицетворение

10. В творчестве О. Батырая преобладает следующая тема:
1) любовная
2) героическая
3) о труде
4) о природе

11. Автором песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей» яв-ляется
1) О. Батырай
2) Махмуд из Кахаб-Росо
3) Е. Эмин
4) С. Кочхюрский

12. В творчестве Махмуда из Кахаб-Росо преобладает тема
1) о любви
2) гражданская
3) о природе
4) о Родине

13. Автором слов «Райский сад не стану славить, // От него меня избавь. //Можешь рай себе оставить, // Мне любимую оставь» является
1) Махмуд из Кахаб-Росо

2) Ирчи Казак
3) Етим Эмин
4) Али-Гаджи из Инхо

14. Следующие строчки Махмуда из Кахаб-Росо «Он весь во власти любовных страстей, //На любовь равнодушно сегодня смотрю я. // Как мне быть? Если праздник священный у них
– // Буду праздновать праздник земной и греховный» являются из стихотворения
1) «Земной праздник»
2) «Райский сад не стану славить»
3) «Мать и дочь»
4) «О моей любимой»

15. Произведения Етима Эмина, относящиеся к первому периоду творчества?
1) «Тукезбан»
2) «Эмин и его подруга»
3) «Миру»
4) «Ах, наша жизнь»
5) «Наибу Гасану»
6) «О, бренный мир»

16. Творчество из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»
1) О. Батырай
2) Е. Эмин
3) И. Казак
4) Али-Гаджи из Инхо

17. О творчестве из дореволюционных поэтов Наталья Капиева сказала: «Прелесть … в егокапризных, грациозных, всегда до дерзости смелых сравнениях и метафорах»
1) О. Батырай
2) И. Казак
3) Али-Гаджи из Инхо
4) Е. Эмин

18. В ближневосточной литературе, как известно, ещѐ со времѐн Рудаки получило широкоераспространение создание назире («ответов») на «Касыду о старости». Аварский поэт Ново-
го времени, написавший стихотворение-назире «Появление седин»:
1) Али-Гаджи из Инхо
2) Махмуд из Кахаб-Росо
3) Ирчи Казак
4) Етим Эмин

19. Автор историко-героической поэмы «Взятие Мекки»:
1) Али-Гаджи из Инхо
2) Махмуд из Кахаб-Росо
3) Ирчи Казак
4) Етим Эмин

20. Дореволюционный поэт, получивший широкую известность и популярность под псевдо-нимом «Сирота»:
1) Магомед Эмин
2) Саид Кочхюрский

3) Гаджи Ахтынский

21. Дагестанский поэт Нового времени, в творчестве которого особое место занимает «Сибирский цикл стихов»:
1) Ирчи Казак
2) Махмуд из Кахаб-Росо
3) Етим Эмин
4) Али-Гаджи из Инхо

22. Дагестанский поэт Нового времени, о котором Эф. Капиев сказал: «Его гибкий язык, по- разительно музыкальный стих, глубокие мысли, выраженные в художественно совершенной форме, обеспечили ему первое место в истории кумыкской литературы. Из кумыкских по- этов никто и никогда не претендовал на это место, до сих пор остающееся вакантным»:
1) Ирчи Казак
2) Махмуд из Кахаб-Росо
3) Етим Эмин
4) Али-Гаджи из Инхо

23. Дагестанский дореволюционный поэт, воевавший в составе «дикой» дивизии на западныхграницах России, дошедший до Карпат, раненый и награждѐнный Георгиевским крестом?
1) Махмуд из Кахаб-Росо
2) Ирчи Казак
3) Етим Эмин
4) Али-Гаджи из Инхо

24. Поэма «Мариам» – итог творческого пути…
1) Махмуда из Кахаб-Росо
2) Ирчи Казака
3) Етим Эмина
4) Али-Гаджи из Инхо

25. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражѐн в сти-хах…
1) Махмуда из Кахаб-Росо
2) Ирчи Казака
3) Етима Эмина
4) Али-Гаджи из Инхо

26. Николай Тихонов назвал «Кавказским Блоком»
1) Махмуда из Кахаб-Росо
2) И. Казака
3) Али-Гаджи из Инхо
4) О. Батырая
5) Е. Эмина

27. Лезгинский поэт, творчество которого рассматривается в контексте поэзии поэтов-отходников:
1) Гаджи Ахтынский
2) Саид Кочхюрский
3) Етим Эмин

28. Дореволюционный лезгинский поэт, творчество которого делится на два периода:

Бакин-ский и Ахтынский
1) Гаджи Ахтынский
2) Етим Эмин
3) Саид Кочхюрский

29. Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель художе-ственного перевода
1) Нухай Батырмурзаев
2) Абусуфьян Акаев
3) Темирбулат Бейбулатов

30. Нухай Батырмурзаев – автор повестей (3)
1) «Несчастная Хабибат»
2) «Гарун и Зубайда, или Несчастная Жанбике»
3) «Дауд и Лайла»
4) «Тахир и Зухра»

31. Основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев, автор стихов «Плутни-проделки мулл», «Ишки», «Труд муллы», «Подумай о муллах»
1) Азиз Иминагаев
2) Рабадан Нуров
3) Мунги Ахмед

32. Кумыкский поэт, писатель, переводчик, издатель и первый редактор первого на кумык- ском языке прогрессивного общественно-политического и литературно-художественного журнала «Танг-Чолпан» («Утренняя звезда»)
1) Темирбулат Бейбулатов
2) Нухай Батырмурзаев
3) Абсуфьян Акаев

Раздел 2. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1940гг

1.Его первое произведение – стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»
1) Гамзат Цадаса
2) Заид Гаджиев
3) Сулейман Стальский

2.Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»
1) Гамзат Цадаса Заид Гаджиев
2) Азиз Иминагаев

3.Поэт, о котором Эф. Капиев сказал: «Раз и навсегда я хотел бы разрушить обывательскуюлегенду, созданную вокруг имени …., что якобы это был вдохновенный поэт, ходивший из аула в аул с домброй подмышкой и импровизировавший прекрасные стихи. Ничего он не импровизировал, а слагал стихи медленно и осторожно, как и другие поэты»
1) Сулейман Стальский
2) Гамзат Цадаса
3) Рабадан Нуров

4.Писатель, сказавший о себе: «Не дай бог мне умереть переводчиком Сулеймана Сталь-ского»

1) Эф. Капиев
2) С. Липкин
3) Н. Ушаков

5.В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать лич-ность поэта, но и постичь в нѐм душу народа:
1) «Поэт»
2) «Резьба по камню»
3) «Песни горцев»

6.«Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мысля- ми и всем существом – русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», – писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов
1) Эфенди Капиев
2) Кияс Меджидов
3) Расул Гамзатов

7.Горец по рождению, владея тремя наречиями своей многоязычной страны, он писал навеликолепном русском языке
1) Эфенди Капиев
2) Кияс Меджидов
3) Расул Гамзатов

8.Этот один из интереснейших образцов исторических сочинений-хроник был написан Мухаммедом Аваби Акташи по поручению местного дагестанского князя Чупан-бека в XVII веке
1) «Дербенд-наме»
2) «Тарих Дагестан»
3) «Хроника Махмуда Хиналугского»
4) «История Абу Муслима»
5) «История Гирейхана»

9.Одним из первых представителей суфийской поэзии в Дагестане был
1) Умму Камал
2) Али Багдади
3) Муса из Кудутля
4) Абубакариз Аймаки
Абдуррахман

10.Этот художественный приѐм является главным в песнях О. Батырая «О храбреце»
5) из Какашуры
1) гипербола
2) гротеск
3) аллегория
4) олицетворение

11.Стихи на эту тему преобладают в творчестве Махмуда из Кахаб-Росо
1) о любви
2) гражданская
3) о природе
4) о Родине

12.Эти произведения Етима Эмина относятся к первому периоду творчества

1) «Тукезбан»
2) «Эмин и его подруга»
3) «Миру»
4) «Ах, наша жизнь»
5) «Наибу Гасану»
6) «О, бренный мир»

13.Творчество одного из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «Огерое», «О любви», «О жизни»
1) О. Батырай
2) Е. Эмин
3) И. Казак
4) Али-Гаджи из Инхо

14.Назвать автора историко-героической поэмы «Взятие Мекки»
1) Али-Гаджи из Инхо
2) Махмуд из Кахаб-Росо
3) Ирчи Казак
4) Етим Эмин

15.Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражѐн в стихах
1) Махмуда из Кахаб-Росо
2) Ирчи Казака
3) Етима Эмина
4) Али-Гаджи из Инхо

16.Назвать лезгинского поэта, творчество которого рассматривается в контексте поэзии поэтовотходников
1) Гаджи Ахтынский
2) Саид Кочхюрский
3) Етим Эмин
4) И. Казак

17.Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель художе-ственного перевода
1) Нухай Батырмурзаев
2) Абусуфьян Акаев
3) Темирбулат Бейбулатов
4) Манай Алибеков

18.Его первое произведение – стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»

1) Гамзат Цадаса
2) Заид Гаджиев
3) Муса Магомедов

19.Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою».

1) Гамзат Цадаса
2) Заид Гаджиев
3) Муса Магомедов

20.В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать лич-ность поэта, но и постичь в нѐм душу народа

1) «Поэт»
2) «Резьба по камню»
3) «Песни горцев»
4) «Фронтовые записки»

21.«Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями ивсем существом – русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», – писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов

1) Эфенди Капиев
2) Кияс Меджидов
3) Расул Гамзатов
4) Хизгил Авшалумов

22.Назовите стихотворение И. Казака, относящееся к сибирскому циклу

1) «Попали мы в железный капкан»
2) «Откуда мне знать, что сто разных коварств у ханов»
3) «Нельзя меня корить за жалобы мои»
4) «Дружи с Батыром»
5) «Нужен мужчина»

23.Поэт, просветитель, издававший в 1925–1928 гг. на арабском языке журнал «Разъяснение истин», в котором значительное внимание уделялось вопросам религии, шариата, мусульманского права

1) Абусуфьян Акаев
2) Нухай Батырмурзаев
3) Темирбулат Бейбулатов

24.Средневековая литература в Дагестане создавалась (особенно вначале) исключительно наэтом языке

1) арабском
2) фарси
3) общетюркском

25.В литературном процессе 1965–1985 гг. в Дагестане ведущее положение занял жанр

1) повести
2) романа
3) новеллы
4) рассказа

26.В этой повести А. Абу-Бакара поднимается проблема взаимоотношений человека и приро- ды. Идейную основу составляет библейский мотив рока, судьбы, возмездия

1) «Белый сайгак»
2) «Снежные люди»
3) «В ту ночь, готовясь умирать…»
4) «Даргинские девушки»

27.В этой юмористической повести Абу-Бакар высмеивает устаревшие обычаи, в том числе имусульманский обычай повторной выдачи замуж (промежуточного брака)
1) «Снежные люди»
2) «Даргинские девушки»
3) «Белый сайгак»
4) «Ожерелье для моей Серминаз»
5) «Чегери»

28.В этом произведении Расул Гамзатов выступает в роли и повествователя, и героя, и участ-ника событий
1) «Мой Дагестан»
2) «Горянка»
3) «Берегите матерей»

29.Среди многих образов поэтов и писателей, созданных в книге Р. Гамзатова «Мой Даге- стан», особенно выделяются два образа, представляющие собой две стороны горского нацио- нального характера. Один из них прямодушен, суров и справедлив, другой - весел и беспечен
1) Г. Цадаса и А. Гафуров
2) С. Стальский и Эф. Капиев
3) Анхил Марин и Шаза из Куркли

30.Этот роман Кияса Меджидова отражает процесс трансформации детективного сюжета в
«серьѐзную прозу». Здесь расследуется не отдельное преступление, а борьба с бандитизмом в горах в годы Вов и судьба горского парня, вынужденного из-за преследований кровников инсценировать свою смерть и изменить имя
1) «Судьба прокурора Али Шахова»
2) «Доктор с белой прядью»
3) «Горы двигаются»
4) «Ашуг Саид»

31.Повесть Х. Авшалумова «Возмездие» состоит из
1) двух частей
2) трѐх частей
3) четырѐх частей

32.«Ходит по селу гудил», «Пирамиды фараона», «Тайны реки Григоринчай», «Кавалер геор-гиевского креста» – названия глав в повести Х. Авшалумова
1) «Возмездие»
2) «Фамильная арка»
3) «Толмач имама»

33.Лейтмотивом повести Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок» является песня героиниАйсылув
1) о жаворонке
2) о горлице
3) о женской доли
4) о несчастной любви

34.Композиционно повесть Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок» состоит из

1) 13 глав
2) 26 глав
3) 40 глав

35.Народный поэт Дагестана, лауреат республиканской премии им. С. Стальского за цикл стихов об Ирчи Казаке

1) Анвар Аджиев
2) Расул Гамзатов
3) Эфенди Капиев

36.Среди ведущих мотивов творчества А. Иминагаева – антиклерикальные, против старых(отживших) адатов. Назвать стихотворения об обычае кровной мести

1) «Долой книжал»»Убери кинжал»
2) «Жизнь женщин»
3) «Жалоба девушки»

37.В этой повести Аткая Аджаматова созданы образы революционеров и писателей – Нухая иЗайналабида Батырмурзаевых

1) «Я горжусь»
2) «В кумыкской степи»
3) «Рабият»
4) «Тупав»

38.Первая комедия в дагестанской драматургии, пьеса Г. Цадасы…

1) «Сундук бедствий»
2) «Сапожник»
3) «Айдемир и Умайганат»

39.Основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев, автор стихов «Плутни-проделки мулл», «Ишки», «Труд муллы», «Подумай о муллах»

1) Азиз Иминагаев
2) Рабадан Нуров
3) Мунги Ахмед

40.Повесть Фазу Алиевой, посвященная памяти сына Али

1) «Излом»
2) «Судьба»
3) «Мужчина»

4	Тест	0% -50% правильных ответов – оценка «неудовлетвор.	51% - 64% правильных ответов – оценка «удовлетворительно»	65% - 84% правильных ответов – оценка «хорошо»,	85% - 100% правильных ответов – оценка «отлично»

Перечень вопросов для подготовки студентов к зачёту

1. Фольклор народов Дагестана
2. Героическиӣ эпос народов Дагестана («Песня о разгроме Надир-шаха», «Шарвили», «Парту Патима», «Песня о Муртазали», «Хочбар», «Айгази», «Ахульго», «Сражение в Чохе»)
3. Народная лирика и ее роль в становлении и развитии письменной литературы
4. Баллады, отражение в них внутреннего мира человека, его переживаний ("Давди из Балхара", "Юноша из Кумуха и девушка из Азайни", «Камалил Башир» и др.)
5. Жизненныӣ и творческиӣ путь О. Батырая
6. Песни о любви. Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая.
7. Краткие сведения о даргинскоӣ поэзии конца XIX - начала XX веков.
8. Ирчи Казак - основоположник кумыкскоӣ литературы.
9. Биография Етима Эмина - основоположника лезгинской литературы.
10. Лирика Е. Эмина.
11. «В смятенье мир», «Не ведающему о мире», «Восстание 1877 г.», «Я окину взо- ром этот мир», «Завещание». Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем.
12. Начало поэтической деятельности С. Стальского.
13. Творчество С. Стальского в период с 1930 по 1937 годы.
14. Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы. С. Стальскиӣ в оценке критики.
15. Дагестанская драматургия. Театральное движение 20-30- х годов.
16. Создание первых национальных театров. Утверждение в драматургии патриотических и интернационалистических идей.
17. Краткая биография А.-П. Салаватова. Раннее творчество Салаватова.
18. Ранние произведения - стихи народноӣ скорби. А. Гафуров - известныӣ дагестанский поэт.
19. Жизненныӣ и творческиӣ путь. Роль творчества А.Гафурова в развитии лакскоӣ литературы.
20. Э. Капиев - прозаик, поэт, переводчик, литературныӣ критик, фольклорист, родоначальник русскоязычноӣ дагестанскоӣ поэзии и прозы.
21. Жизненныӣ путь писателя. Детство и юность. Капиев - учитель. Начало литературноӣ деятельности. Собирание литературных сил Дагестана. Первый съезд дагестанских писателей
22. Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы. «Соловеӣ», «Судьи», «Гневные строки», «Миру», «Не станет», «Душе», «Познай».

23. Драма "Айгази"
24. А.-П. Салаватов - драматург, основоположник дагестанской героической драмы.
25. Послевоенный̆ период творчества А. Гафурова. Расцвет его поэтического таланта ("Жалоба Кубала", "Аул Кули", "Нам дело такое по нраву", "Пожелание", "Советы" и др.). Тема труда ("Я познал"). Заострение внимания к молодежи ("Бронза и золото", "Слова совета").
26. Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма "Солдат гор". Проблематика поэмы
27. Э. Капиев об идее и композиции книги ("От автора"). Связь с фольклором. Ис- тория создания образа Сулеймана. С. Стальский - прототип капиевского героя.
28. А. Аджаматов повесть «Я горжусь». Основные идеи произведения. Лирическая поэма «Оленьи рога».
29. К. Меджидов «Сердце, оставленное в горах» - одно из лучших произведений да- гестанской прозы.
30. Х. Авшалумов - военный корреспондент, прозаик, очеркист. «Встреча у родни- ка», «Возмездие».
31. Гражданская лирика Ю.Хаппалаева «Сыну». Образ опытного пахаря в поэме «Первая борозда».
32. Творческий путь А. Абу-Бакара («Даргинские девушки», «Чегери», «Белый сай- гак»). Кадрия поэма «Сказание о любви».
33. Х. Хаметова содержание и идея поэмы «Капля и камень». Жанровое разнообразие творчества Р. Каниева. «Новый год», «Рассвет», «Не верьте вздорным болтунам», «Джигит умирает в седле».

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

6.2.1. Основные источники:

1. Абдуллаев М.А. Общественно-политическая мысль в Дагестане в начале XX в.; АН СССР, Дагестан. фил. Ин-т ист., яз.и лит. им. Г. Цадасы. - М.: Наука, 2017. –
2. Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1978.
3. Ахмедов С.Х История лакской литературы: В 2 т. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2018. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: история и современность. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
4. Гаджимурадова Т.Э Основные мотивы поэзии Етима Эмина Махачкала, 2019.

5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2018.
6. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана Махачкала: Дагкнигоиздат, 2016.

6.2.2. Дополнительные печатные источники:

1. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы: краткий очерк. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2017 г.
2. Дагестанская литература: Закономерности развития (1965–1985). – Махачкала: Изд-во ДНЦ РАН, 2018.
3. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэзия 1965-1985-х годов: [монография]; Ин-т яз., лит.и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН. - Махачкала: Изд-во ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2017.
4. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч.1. - Махачкала: ДНЦ РАН, 2017.
5. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: в 3-х т. Т.2: Литература 1917-1950-х годов; Ин-т яз., лит.и искусства им. Г. Цадасы ДНЦ РАН. - Махачкала: [Изд-во ИЯЛИ ДНЦ РАН], 2018.

6.2.3. Электронные источники:

1. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. [Электронный ресурс].URL:https://elibrary.ru
2. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, // http://feb-web.ru/feb/slt/abc/
3. Литературный журнал «Союз писателей» //http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i13. Литературный журнал «ЛитОгранка» //http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i
4. Дагестан литературный //http://krkrub.kubannet.ru/navig/page/62/message/209/
5. Писатели дагестанского зарубежья: Биобиблиографический справочник //http://www.gazavat.ru/history3.php?rub=17&art=172